

Direktor/innen-Konferenz Schweizerischer Jazzschulen DKSJ Conférence des Directeurs/trices des écoles de jazz suisses

c/o Konservatorium Winterthur, Christian Ledermann, Tössertobelstr. 1, 8400 Winterthur
christian.ledermann@konservatorium.ch, 052 268 15 80, www.dksj.ch

Propositions indicatives pour un catalogue des matières pour les filières de préparation au concours d'admission en Bachelor jazz¹ en Suisse

Conditions

L'année préparatoire exige des participants les compétences suivantes :

- Talent musical particulier
- Aisance pour l'improvisation
- Niveau supérieur à l'instrument principal
- Expérience du jeu en groupe
- Bonne capacité de compréhension
- Indépendance, engagement et disponibilité
- Méthodes d'apprentissage et capacités d'organisation
- Gestion du stress

Objectifs généraux

Dès la fin de la formation de base/générale, les étudiants ont acquis les compétences nécessaires concernant leur instrument principal, le jeu en groupe, la pratique scénique et la théorie musicale générale pour le concours d'admissions dans une haute école de musique suisse.

Instrument principal/chant

- Bonne technique instrumentale/vocale et maîtrise du son, de l'intonation et de la culture sonore
- Créativité et expressivité individuelles,
- Recherche d'une identité artistique, composition personnelle
- Technique instrumentale/vocale ainsi qu'une tenue du corps physiologiquement correcte
- Compréhension harmonique, mélodique et rythmique et son application à l'interprétation et à l'improvisation
- Développement d'une sensibilité pour la forme et les concepts ; mise en pratique pour l'interprétation et l'improvisation
- Développement d'un vocabulaire personnel d'improvisation
- Maîtrise du phrasé, du tempo, acquisition d'assurance dans la forme et le style
- Connaissance des principaux styles et protagonistes de jazz ainsi que des principaux interprètes sur l'instrument principal

- Transcriptions
- Transposition de pièces simples (exemple : blues dans différentes tonalités)
- Lecture à vue et interprétation de partitions
- Maîtrise et mémorisation d'un répertoire de base de standards de jazz
- Expérience/pratique du jeu en solo
- Connaissance d'autres formes d'improvisations (conceptuelle, libre ou composition instantanée)

¹ Pour le profile « musiques actuelles » (Pop), les exigences et le contenu seront adaptés, notamment pour les branches suivantes : Instrument principal, styles, répertoire, atelier, histoire de la musique.

Atelier

- Disposition des instruments dans un groupe, équilibre de l'acoustique et du volume sonore entre les instruments, gestion de l'amplification
- Connaissance des rôles, des fonctions et des responsabilités de chaque instrument dans le groupe ; rôle de « bandleader »
- Développement de la créativité individuelle
- Présence scénique et interaction communicative dans le jeu d'ensemble
- Application pratique des principes étudiés dans les cours de théorie
- Sensibilité pour les différents types de phrasés, de « groove » et de « timing »
- Maîtrise et clarté des formes de base (AABA, ABAC, blues etc.)
- Arrangements de standards
- Maîtrise des tempi et « grooves » rythmiques de base (ternaire : ballade, medium et up-tempo swing ; binaire/ternaire : bossa nova, latin, afro, funk, 3/4, 6/8, 12/8, mesures impaires)
- Interprétation de mélodies portantes (horizontales, linéaires) et bebop (verticales)
- Improviser sur des standards (harmonie fonctionnelle et modale), sur le blues et les « rhythm changes » (batterie : échange de 4, de 8 mesures, chorus complets, ostinati)
- Développer et mémoriser un répertoire de base de 10 morceaux dans le style jazz
- Connaissance d'arrangements courants de standards et création instantanée d'un répertoire avec des arrangements basiques (intro, fins, variations de « groove », pauses, etc.)
- Autres formes d'improvisations telle que l'improvisation conceptuelle et libre, composition instantanée.

Cours théoriques en général :

- Promouvoir une perception artistique musicale différenciée et la mise en pratique dans le quotidien musical
- Développement de la créativité individuelle et de la composition
- Histoire du jazz, analyse de styles
- Formes et structures
- Méthodologies pour s'exercer et répéter
- Aperçu des études de musique Bachelor et Master
- Profil professionnel, champ d'activité après les études de musique
- Préparation aux examens, simulations

Développement de l'oreille

- Appréhension et transcription de structures musicales en référence à l'harmonie, à la mélodie et au rythme
- Formation de la perception musicale et de l'orientation dans l'espace sonore
- Lecture chantée à vue, dictées mélodiques et harmoniques
- Les principes de l'improvisation : chanter et reconnaître les conductions de voix principales et les mouvements de basse dans les progressions d'accords, appréhension d'une ligne mélodique en référence aux accords. Analyse auditive des phrases de jazz, des motifs et des transcriptions
- Périodisation métrique des phrases, intégration d'éléments rythmiques

Reconnaissance, chant et transcription (individuellement et en combinaisons)

- Intervalles (jusqu'à la neuvième)
- Triades majeures et mineures (avec renversements)
- Gammes majeures et mineures, le système diatonique, les variantes du mode mixolydien (HM5, Mixo#11)
- Tétrades dans le système diatonique (sans renversements)
- Cadences II-V-I, I-VI-II-V, cadences de sous-dominante
- Accords et progressions d'accords
- Gammes correspondant aux accords
- Accords correspondant aux gammes
- Mélodies diatoniques dans les clés de sol et de fa

Rythmique

- Connaître et maîtriser les principaux rythmes et styles rythmiques du jazz et des musiques influencées par le jazz
- Maîtriser le phrasé binaire et ternaire (swing). Développement de la compréhension générale de la rythmique
- Analyse des différents outils rythmiques : « timing », « pulse », « beat », métrique, « groove », « feel » / phrasé
- Développement de la lecture à vue et de la notation rythmique
- Pyramide des notes jusqu'à la triple croche, triolets de croche
- Métrique : 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Métriques binaires et ternaires (swing), rythmiques impaires de base
- Polyrythmique de base : 3:2, 2:3, 3:4 et 4:3
- Lecture chantée et dictées

Harmonie

- Maîtrise des règles, des structures et des techniques essentielles de l'harmonie jazz : forme, mélodie, harmonie
- Développement de la compréhension du déroulement des formes musicales et harmoniques
- Différenciation de l'écoute grâce à l'élargissement de l'horizon théorique et des habitudes d'écoute

- Théorie des accords et gammes :
 - Analyse des progressions d'accords de standards de jazz simples et de chansons issues de l'harmonie fonctionnelle
 - Harmonie majeure et mineure : accords dominantes, sous-dominantes, dominantes secondaires et autres. Cadences typiques (I-VI-II-V), cadences de sous-dominante, « rhythm changes » et blues
 - Figurations d'accords (« voicings »), conductions correctes sur des progressions harmoniques
 - Conductions, figurations (voicings)
 - Pentatonique
 - Modulations
 - Harmonisation de mélodies : créer ses propres mélodies, motifs et phrases de jazz sur des progressions d'accords données ; introduction à la composition et à l'arrangement
 - Chiffrage des accords
 - Formes et structures

Instrument Secondaire : Piano

- Standards de jazz simples, blues : interprétation des thèmes, accompagnement (improvisation facultative)
- Accompagnement dans des « grooves » rythmiques de base
- Gammes, triades, tétrades et cadences de base
- Tenue du corps physiologiquement correcte et technique instrumentale de base
- Le piano comme outil pour les cours de théorie et pour l'improvisation sur l'instrument principal

Cours à option (recommandé)

- Instrument secondaire : piano ou autres
- Histoire du jazz, histoire de la musique
- Technologies musicales (MAO/DAW)
- Musique et corps (technique F.M. Alexander, etc.)